

Korridorsthema 2022:

Geschichte verstehen: Sallust, De coniuratione Catilinae

Leitende Gesichtspunkte:

- Sallusts Geschichtsbild
- Ziele und Ansprüche heutiger Geschichtsschreibung
- Sallusts Sprache und Stil

Verlauf einer möglichen Unterrichtseinheit (ca. 56 Std)

Phasen und Inhalte	Std.	Materialien (Homepage)
<p>Phase 1: Einstieg und Entwicklung der Leitfrage</p> <ul style="list-style-type: none">• Wie verstehen wir Geschichte?• Bilder von Verschwörung• Politische Trump-Biographie 20 Jahre später <p>Leitfrage für die Einheit: Wie lässt Sallust den Leser Geschichte verstehen?</p>	2	<p>Einstieg 1 (Geschichtsbilder) Einstieg 2 (Verschwörungsbilder) Einstieg 3 (Trump)</p> <p>Alternativ: https://www.latein-unterrachten.de/unterricht/lektuere/livius/geschichte-verstehen/materialien/ "Was ist Vergangenheit? Was ist Geschichte?"</p> <p>Biografie Sallust oder TA S. 9</p>
<p>Phase 2: Sallusts Geschichtsbild: Analyse von Sallusts Geschichtsbild anhand der Archäologie</p> <ul style="list-style-type: none">• 5,9 - 6,7 (S. 16)*• 7,1 - 9,7 (S. 18)• 10,1 - 6 (S. 20)• 11, 1 - 8 (S. 24)• 12,1 - 13,5 (S. 26) <p>Dekadenzmodell mit anderen Modellen kontrastieren und hinterfragen und aktualisieren.</p> <p>Mögliche Ergänzungen:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plakat zu positiven und negativen menschlichen Eigenschaften erstellen.• Problematisierung von Sallusts eigenem Lebenslauf <p>Sallusts Stil</p>	12	<p>ZAB 1: Wie lässt Sallust den Leser Geschichte verstehen? Mit Lösungsbeispielen</p> <p>Hintergrund: 1. AB "Starke Männer" 2. AB zur Verfassung</p> <p>Material zu verschiedenen Geschichtsbildern</p> <p>TA S. 79: Sallusts Werdegang</p> <p>Römischer Wertekanon (N. Zint): https://www.latein-unterrachten.de/unterricht/lektuere/livius/geschichte-verstehen/materialien/</p> <p>Stil: Sallusts Kunstprosa - Informationstext AB 1 zu Sallusts Kunstprosa Mit Lösungsbeispielen</p>

<p>Phase 3: Catilina und seine Anhänger Einordnung der Darstellung der Verschwörer in Sallusts Geschichtsbild</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5, 1 - 8 (Charakterisierung Catilinas, S. 14) • 14, 1 - 7 (Anhänger, S. 28) • 15, 1 - 16, 3 (Catilinas Jugend, S. 30)* • 25, 1 - 5 (Sempronia, S. 42) <p>Vergleich mit heutiger Geschichtsschreibung – durch Referate oder G, ggf. Anlage einer Mindmap, die später ergänzt werden kann</p> <p>Leserlenkung durch direkte und indirekte Charakterisierung</p>	<p>10</p>	<p>TA S. 15</p> <p>Hintergrund: AB Wie war Catilina wirklich? (Kann auch in Phase 4 eingesetzt werden.)</p> <p>TA S. 10</p> <p>ZAB 2: historiographische Mittel</p> <p>alle Materialien zur modernen GS oder hier nur: Material zu Werturteilsfreiheit / Weber</p> <p>Alternativ: M. Junge, J. Preuß, Merkmale moderner Geschichtsschreibung https://www.latein-unterrichten.de/fileadmin/content/unterrichtseinheiten/Livius/Merkmale_moderner_Geschichtsschreibung.pdf</p>
<p>Phase 4: Der Verlauf der Ereignisse in Sallusts Darstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> • 16, 4 - 5 (Catilinas Planungen, S. 32)* • 22, 1 - 3 (Der Schwur, S. 38) • 23, 1 - 6 (Cicero wird Konsul, S. 40) • Zusammenfassung S. 44 f. • 31, 1 - 6 (Die Stadt in Gefahr, S. 46) • Zusammenfassung S. 52 f. <p>Zwischenaktivität: Fishbowl: Sollen die Verschwörer hingerichtet werden oder nicht?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hinrichtung der Verschwörer in Rom (55, 2 - 6, S. 70)* • Schlacht (61, 1 - 9, S. 74) <p>Mögliche Ergänzung: Erstellung einer Zeitachse mit den Ereignissen. Die Retardationselemente (Exkurse und Charakterisierungen usw.) können an die Zeitachse angehängt werden.</p> <p>Leserlenkung durch Anordnung der Ereignisse (dramatische Zuspitzung, Retardationselemente, Klimax)</p>	<p>12</p>	<p><i>Überblick</i> TA S. 12-13 Zeittafel zur Verschwörung</p> <p>Schülerzeichnung zur visuellen Unterstützung (= <i>Schülerzeichnung aus dem Material zu Einstieg 2</i>)</p> <p>Material zu Droysen (Quellenkritik Intersubjektivität)</p> <p>AB zur Vorbereitung der Fishbowl</p>
<p>Phase 5: Die Reden</p>	<p>12</p>	<p>Zweisprachiger Text: Catilinas Rede</p>

<ul style="list-style-type: none"> • 20, 2 - 17 (Catilinas Rede, S. 34 und 36, zweisprachig) • Caesars Rede (außer S. 54 und S. 58 deutsch oder zweisprachig) • Catos Rede (außer S. 64 und S. 66 deutsch oder zweisprachig) • Synkrisis (S. 68) <p>Vergleich mit Thukydides</p> <p>Leserlenkung durch fiktionale Reden</p>	<p>Thukydides, Der Peloponnesische Krieg, Auszüge aus Proömium und Methodenkapiteln AB: Interview mit Sallust und Thukydides</p> <p>Material zu White (Fiktion des Faktischen)</p> <p>Stil: AB 2 zu Sallusts Kunstprosa</p> <p>AB Spielen Sie Romanautor!</p>
<p>Phase 6: Inwiefern ist Sallust modern? Betrachtung der sozialgeschichtlichen Ansätze</p> <ul style="list-style-type: none"> • 36, 5 - 37,10 Exkurs über die Plebs • 38,1 - 4: Macht der Volkstribunen, Parteienexkurs <p>Inwiefern ist Sallusts Thema aktuell?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vergleich: Zustand der amerikanischen Gesellschaft 	<p>8 Wehler: Sozialgeschichte</p> <p>Hintergrund: AB zur Agrarkrise</p> <p>Donald Trump: Gemeinsam gegen die Elite</p>
<p>Klausuren</p>	
<p>Langklausur (300 Minuten):</p>	
<p>Langklausur (300 Minuten):</p>	
<p>Langklausur (300 Minuten)</p>	
<p>Klausur (135 Minuten)</p>	
<p>Klausur (135 Minuten)</p>	
<p>Klausur (135 Minuten)</p>	
<p>Klausur (90 Minuten)</p>	
<p>Klausur (90 Minuten)</p>	
<p>Klausur (90 Minuten)</p>	