Korridorthema 2021: Die Macht des Wortes: Cicero, Erste Rede gegen Catilina

**Leitende Gesichtspunkte:**

* Ciceros rhetorische Strategie
* Der politische Kontext unter Einbeziehung der Sicht Sallusts
* Ciceros Sprache und Stil

**Verlauf einer möglichen Unterrichtseinheit**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phasen und Inhalte** | **Std.** | **Materialien** (Homepage) |
|  |  |  |
| **Phase 1: Einstieg**Möglichkeit 1: Schwerpunkt "Die Macht des Wortes"* Drei Berufe - eine Qualifikation
* Das Fresko von Maccari - Situationsbeschreibung

Möglichkeit 2: Schwerpunkt "Cicero und die Catilinarische Verschwörung"* Drei Textstellen aus dem Roman "Titan" von Robert Harris
 | 1 | Schüler-AB: Drei Berufe - eine QualifikationSchüler-AB: Maccari-Fresco mit AAText: R. Harris |
|  |  |  |
| **Phase 2: Catilina - ein Kind seiner Zeit?**Entwicklung der Leitfrage aus dem Kontrast zwischen Sallusts Darstellung (Catilina als typischer, wenn auch extremer Vertreter seiner Zeit) und dem Maccari-Bild (Catilina im Senat isoliert) **Leitfrage für die Einheit:****Wie gelingt es Cicero, Catilina zu isolieren?** | 5 | **Sallust-Texte:** * sog. Archäologie (Auszug): Cat. 9-12 zweisprachig, mit Arbeitsaufträgen
* Catilinas Anhänger Cat. 14,1-6 lat. mit Hilfen und Arbeitsaufträgen, Lernvokabeln

**Sekundärtext:**- Ausschnitt aus Mary Beard, SPQRMaccari-Fresco (Textband S. 21)  |
|  |  |  |
| **Phase 3: Rhetorische Strategie I:****Exordium - Einstimmung der Zuhörer**: Lektüre Text 11 **Grundwissen Rhetorik**anhand von Übersichtspapieren:* rhet. Kommunikationsmodell
* Rhetorische Strategie (notwendig zum Verständnis des ZAB, kann gekürzt werden)
* Der Aufbau der Rede (nicht notwendig)

Mögliche Aufgabe zur **Aktualisierung:** Exordium zu einer Rede gegen die Mafia schreiben**Ciceros Sprache und Stil** Kann auch an jeder anderen Stelle der Lektüre eingeführt und behandelt werden. | 4(+2) | **ZAB**: "Ciceros rhetorische Strategie zur Isolierung Catilinas" mit LösungsbeispielLernvokabeln zu Text 11**Übersichtspapiere Rhetorik:** "Rhetorisches Kommunikations-modell" „Rhetorische Strategie“ „Der Aufbau der Rede“ **Zur Aktualisierung:**Text mit Arbeitsaufträgen über die Ermordung von Falcone und Borsellino**Sprache und Stil:**Link zur Homepage U. Jesper: Allgemeine Wirkung von StilmittelnAB zur Stilmittelanalyse |
|  |  |  |
| **Phase 4: Der historisch-politische Hintergrund der Verschwörung**Text 12 (Hintergrund: Verfassung und SCU) Text 13 (Vergleichstext: Sall. Cat. 26,5 - 29,1)Text 14 (Hintergrund: * Ciceros Biographie und politischer Werdegang
* Catilinas Biographie und die Genese seiner Umsturzpläne: Sall. Cat. 15-16)

Text 15 (Vergleichstext: Catilinas Motivation in der Rede vor seinen Anhängern, Sall. Cat. 20)Die historische Bedeutung der Verschwörung Mögliche Aufgabe zur **Aktualisierung:** Vergleich mit "mafiösen Strukturen"**Weiter gefasster historischer Kontext**,z.B. in Form von **Referaten über die Gracchen und über Marius/Sulla, wenn zeitlich möglich** | 12 | Lernvokabeln zu den Texten 12 -15 **Materialien zum verf. u. pol. Hintergrund:** * Leitbegriffe römischen Denkens
* Schüler-AB zur Verfassung

(Alternative: Powerpoint-Vortrag)* Schüler-AB zur Agrarkrise
* Schüler-AB "Starke Männer"

**Sallust-Texte:*** Sall. Cat. 26,5 - 29,1 lat. Text mit Hilfen und Arbeitsaufträgen, Lernvokabeln, dt. Übersetzung
* Sall. Cat. 15-16 in Übersetzung mit Arbeitsaufträgen
* Sall. Cat. 20 zweisprachig mit Arbeitsaufträgen

**Sekundärtexte:**- Cicero als Beispiel für eine politische Persönlichkeit - Spiegelartikel über Catilina - Texte zur historischen Bedeutung mit Gruppenpuzzle - Text über die Entstehung der Mafia mit Arbeitsaufträgen |
|  |  |  |
| **Phase 5: Rhetorische Strategie II:****Anordnung der Argumente** Argumentationsstrategien in der antiken und modernen RhetorikText: Argumentatio (Auswahl aus den Texten 16 - 19)Ciceros Argumentationsstrategie gegen Catilina | 8 | Lernvokabeln zu den Texten 16 - 19Schüler-AB (Vorschau): Drei Quellen - drei EmpfehlungenSchüler-AB (Rückschau): Die Argumentatio  |
|  |  |  |
| **Phase 6: Rhetorische Strategie III:****Performance vs. Herausgabe einer schriftlichen Überarbeitung** Welche Rolle spielt die Performance für die Macht des Wortes?Möglichkeit 1: An ausgewählten Abschnitten Vorstellungen entwickeln, wie Cicero seine Rede vorgetragen haben könnteMöglichkeit 2: Zu ausgewählten Abschnitten Regieanweisungen schreiben und selbst vortragen.*Möglichkeit 1 wird der Situation in der ersten Rede gegen Catilina insofern eher gerecht, als Cicero durch Catilinas überraschendes Erscheinen gezwungen war, eine ganz andere Rede zu halten, als die vorbereitete und unsere Fassung eine spätere gründliche Überarbeitung ist.***Diese Phase kann je nach zur Verfügung stehender Zeit auch sehr kurz gehalten werden.** | 4 | Greta Thunberg, How Dare You, Text und Link zum VideoText von R. Schami zur Wirkung des mündlichen Vortrags TA S. 14 - 15: 6 Die Allgewalt der StimmeTA S. 16 - 17: 7 Die Sprache des KörpersSchüler-AB zur fiktiven Beschreibung einer Performance: Tiro erinnert sich Schüler-AB Regieanweisungen  |
|  |  |  |
| **Phase 7: Schlussauswertung:** **Schlussappell** Text 20**Auswertung des ZAB** zur Beantwortung der Leitfrage | 4 | Lernvokabeln Text 20  |
|  |  |  |
| **Klausuren** |  |  |