

Korridortheema 2020: Der Mensch und die Götter – Ovid: Metamorphosen

Leitende Gesichtspunkte:

- Das Bild von Göttern und Menschen in den Metamorphosen
- Mythenrezeption in Geschichte und Gegenwart
- Ovids Sprache und Stil

Verlauf einer möglichen Unterrichtseinheit:

Die UE ist auf eine Dauer von ca. 16 Wochen angelegt (ca. 60 Stunden à 45 Min.). Aus jedem der vier Blöcke sollte mindestens eine Metamorphose ausgewählt und behandelt werden. Die Behandlung jeder Metamorphose ist auf ca. 10 – 14 Stunden angelegt.

Phasen und Inhalte	Materialien
Einstieg: Der Mensch und die Götter (1 Stunde)	
<p><i>Variante 1:</i> Rollenspiel Götterrat: - Vorstellung der in den Texten der UE und in den möglichen Klausuren vorkommenden Gottheiten (Jupiter, Juno, Merkur, Minerva, Bacchus, Venus, Pluto, Proserpina, Apoll, Artemis) auf Rollenkarten - Rollenspiel: ihr potentieller Umgang mit heutigen Menschen in konstruierten Fällen - Auswertung: Beziehung Menschen - Götter</p>	<p>Rollenkarten für die zehn Götter (MO, S. 9 - 18) Fallkarten (MO, S. 19 - 22)</p>
<p><i>Variante 2:</i> Xenophanes: Die Erschaffung der Götter</p>	<p>Text (dt. Übersetzung aus dem Griechischen) und Arbeitsauftrag (MO, S. 23)</p>
Erarbeitung 1: Göttlicher Umgang mit menschlichem Verhalten (ca. 14 Std.)	
<p>Während der Lektüre wird ein Auswertungsbogen zum Verhalten von Menschen und Göttern ausgefüllt. Am Ende werden die Ergebnisse zu einem Fazit gebündelt.</p>	<p>Auswertungsbogen mit Lösungsvorschlag (MO, S. 24 - 26)</p>
Philemon und Baucis (VIII 611 – 724) (65 Verse auf Latein)	
<p><u>Hinführung</u> mit Hilfe des Bildes von Arthur Rackham: Old Philemon and Old Baucis (1922): Worum könnte es in der Sage von Philemon und Baucis gehen?</p>	<p>Bild Rackham (MO, S. 32)</p>
<p>Übersetzung der Texte und Bearbeitung der Aufgaben: - <i>Zwei Bäume und ein Teich: Beweise für die Macht der Götter?</i> (10,5 Verse) - <i>Ärmliche Gastgeber?</i> (13 Verse) - <i>Furchteinflößende Götter?</i> (16 Verse) - <i>Würdige Wünschende?</i> (16 Verse) - <i>Happy end?</i> (9,5 Verse)</p> <p>Kleines Abschlussrätsel: Bild von Bodil Diederichsen (2002)</p> <p>Während der Lektüre wird ein Auswertungsbogen zur Charakterisierung der Menschen und der Götter in der Philemon-und-Baucis-Sage ausgefüllt, der am Ende in ein Fazit münden soll.</p>	<p>Texte mit Aufgaben (MO, S. 33 - 37) Lernvokabeln (MO, S. 44 - 51) Philemon-und-Baucis-Syndrom (MO, S. 38) Reinhard Mey: Mein Testament (MO, S. 39 - 40) Zeitungsartikel Hamburger Abendblatt (MO, S. 41 - 42) Abschluss-Rätsel (MO, S. 43) Auswertungsbogen mit Lösungsvorschlag (MO, S. 52 - 55)</p>

Einführung in die Methode: Wie vergleicht man ein Original mit einem Rezeptionsdokument? (Hier oder beim anderen ersten Vergleich, der in der UE durchgeführt wird)	Wie vergleicht man ein Original mit einem Rezeptionsdokument? (Jesper) (MO, S. 27 - 30) Textvergleich (MO S. 31)
Rezeption 1: Philemon und Baucis in Bildern	Aufgabenstellung (MO, S. 56) Bilder (MO, S. 57 - 61)
Rezeption 2: Philemon und Baucis in Goethes „Faust II“	Aufgaben und Texte (MO, S. 62 - 66) Bild Kraaz (MO, S. 67) Lösungsvorschlag für den Vergleich Ovid-Goethe (MO, S. 68 - 70)
Bacchus und die etruskischen Seefahrer (III 597 - 691)	
Übersetzung der Texte und Bearbeitung der Aufgaben: - <i>Ein außergewöhnlicher Gefangener</i> - <i>Streit unter Gefährten</i> - <i>Die List der Seeleute</i> - <i>Nicht mit einem Gott!</i> - <i>Die Metamorphose</i>	Texte mit Aufgaben (MO, S. 71 - 75) Lernvokabeln (MO, S. 76 - 83)
Wie funktioniert die Metamorphose?	Aufgaben zur (exemplarischen) Interpretation der Metamorphose (MO, S. 84)
<u>Rezeptionsdokument: Ovid, Bacchus und die etruskischen Seefahrer</u> Vergleich mit der Fassung des homerischen Hymnus an Dionysos; Auswertung mit Blick auf die Darstellung des Gottes, der Menschen und des Verhältnisses zwischen beiden.	Übersetzung des homerischen Hymnos an Dionysos (MO, S. 85 - 86) Auswertungsaufgabe mit Lösungsvorschlag (MO, S. 87 - 88)
Lycaon (I 207 – 239)	
Übersetzung der Texte und Bearbeitung der Aufgaben: - <i>Jupiter sieht nach dem Rechten</i> - <i>Zu Gast bei Lycaon</i> - <i>Die Metamorphose</i>	Texte mit Aufgaben (MO, S. 89 - 91) Lernvokabeln (MO, S. 92 - 97) Artikel: Gastfreundschaft - Ein Kulturerbe der Menschheit (MO, S. 103 - 106)
<u>Rezeptionsdokument: Ovid, Lycaon:</u> Auswahl und Gestaltung von Motiven - Vergleich mit anderen Fassungen.	Zusammenfassung anderer Versionen des Mythos, Arbeitsaufträge (MO, S. 98)
<u>Rezeption:</u> 1. Lycaons Verwandlung in Bildern 2. Ovids Lycaon als Comic 3. Lycaon im X-Box-Spiel Assassin's Creed Odyssey	1. Vier Bilddokumente mit Arbeitsauftrag (MO, S. 99 - 100) 2. Arbeitsaufträge zum Internet-Comic von Charlotte Northorp (metamorphoses-comic.com) (MO, S. 101) 3. Informationen und Arbeitsaufträge zur Verwendung des Lycaon-Wolfs im X-Box-Spiel (MO, S. 102)
<u>Auswertung der Phase:</u> Auswertungsbogen: Göttlicher Umgang mit (zwischen-)menschlichem Verhalten	AB „Göttlicher Umgang mit menschlichem Verhalten“ (MO, S. 24 - 26)
Erarbeitung 2: Menschliche Götter? (ca. 20 Std.)	
<u>Hinführung: Ovids Umgang mit dem mythischen Stoff</u> Lektüre Aufsatz Michael von Albrecht mit Arbeitsauftrag: Rätsel mit dem Lösungswort „Vermenschlichung der Götter“ <u>„Vermenschlichung der Götter“:</u> Inwiefern erscheinen in den bisher gelesenen Metamorphosen (Erarbeitung 1) die Götter „vermenschlicht“? In welcher Hinsicht haben sie sich als	Aufsatz M. v. Albrecht mit Arbeitsauftrag (Rätsel) und Lösungsbogen (MO, S. 107 - 110)

<p>„menschlich“ erwiesen, in welcher Hinsicht als „göttlich“? Abgrenzung der Begriffe „menschlich“(fehlerhaft, schwach) und „human“ (gut, menschenfreundlich).</p> <p>Benennung der <u>Leitfrage</u>: „Inwieweit werden die Götter in der folgenden/ den folgenden Metamorphosen als <u>menschliche Götter</u> dargestellt?</p>	
<p>Semele (III 260b – 315) (55,5 Verse auf Latein)</p> <p>Übersetzung der Texte und Bearbeitung der Aufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ist Junos Zorn berechtigt?</i> (12,5 Verse) - <i>Junos Strategie: göttlich oder menschlich?</i> (14 Verse) - <i>Ist Semele selbst schuld?</i> (10 Verse) - <i>Jupiter: ein ohnmächtiger oberster Gott?</i> (19 Verse) (inkl. Rezeption 1) 	<p>Texte mit Aufgaben (MO, S. 114 - 117)</p> <p>Lernvokabeln (MO, S. 121 - 128)</p> <p>Bilder Rubens, Ferrari, Sonnenschein (MO, S. 118 - 120)</p>
<p>Auswertungsbogen: „Menschliche“ Götter? (für Semele-Geschichte ausfüllen lassen)</p>	<p>AB und Lösungsvorschlag „Menschliche“ Götter? (MO, S. 111 - 113)</p>
<p>Rezeption 2: Schiller, <i>Semele</i>. Eine lyrische Operette in zwei Szenen</p>	<p>Schiller-Text (MO, S. 130 - 144)</p> <p>Arbeitsaufträge für eine Gruppenarbeit (MO, S. 129)</p> <p>AB Vergleich (MO, S. 145)</p>
<p>Arachne (VI 1 – 145)</p>	
<p>Übersetzung des Textes und Bearbeitung der Aufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ein Konflikt bahnt sich an</i> - <i>Das Angebot der Göttin</i> - <i>Arachnes Antwort</i> - <i>Der Wettkampf</i> - <i>Ein faire Bestrafung?</i> 	<p>Texte mit Aufgaben (MO, S. 146 - 153)</p> <p>Lernvokabeln (MO, S. 154 - 160)</p>
<p>Rezeption: Youtube-Videos zur Arachne-Geschichte</p>	<p>s. letzter AB zur Arachne-Geschichte</p>
<p>Auswertungsbogen: „Menschliche“ Götter? (für Arachne-Geschichte plus Fazit ausfüllen lassen)</p>	<p>AB und Lösungsvorschlag „Menschliche“ Götter? (MO, S. 111 - 113)</p>
<p>Erarbeitung 3: Menschen überschreiten die Grenzen zum Göttlichen (ca. 16 Std.)</p>	
<p><u>Hinführung zur Fragestellung</u>: Properz-Gedicht: Der Liebende überwindet alle Hindernisse; notfalls kehrt er auch aus der Unterwelt zurück; Herleitung der Fragestellung „Kann Liebe den Tod überwinden?“ und erste Stellungnahme der SuS</p> <p><u>Hinführung zu Orpheus</u>: SuS arbeiten anhand von Reinhard Meys „Ich wollte wie Orpheus singen“ Eigenschaften / Besonderheiten von Orpheus heraus; anschließende Internet-Recherche zum genaueren Lebensweg von Orpheus.</p> <p>Orpheus und Eurydike (X 1 – 105)</p> <p>Übersetzung der Texte und Bearbeitung der Aufgaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Eine tragische Hochzeit</i> - <i>Mit Argumenten gegen den Tod</i> - <i>Der Gesang des Orpheus</i> - <i>Menschliches Scheitern</i> - <i>Das Ende des Orpheus</i> <p>Antike Rezeption des Orpheus-Mythos</p>	<p>Properz II 27, 11-16 (MO, S. 161)</p> <p>Reinhard Meys „Ich wollte wie Orpheus singen“ (MO, S. 162)</p> <p>Texte mit Aufgaben (MO, S. 163 - 168)</p> <p>Lernvokabeln (MO, S. 169 - 173)</p> <p>Orpheus-Mosaik (MO, S. 174)</p>

Daedalus und Icarus (VIII 183 – 235); mögliche Verwendung als Referat/ Projektarbeit	Text mit Aufgaben (MO, S. 177 - 179) Lernvokabeln (MO, S. 180 - 181)
<u>Mögliche Vertiefung:</u> „Jurassic Park: Lunch debate scene“; Diskussion aus verschiedenen Perspektiven, ob Menschen ihre eigenen Grenzen (z. B. durch Genmanipulation) überschreiten sollten. Material: Film Jurassic Park, Teil 1, Lunch Szene (https://www.youtube.com/watch?v=ldD_4Puw6RM)	
<u>Auswertung der Phase:</u> Eintragung, Analyse und Bewertung des Handlungsverlaufs der jeweiligen Metamorphose auf dem Auswertungsbogen.	Auswertungsbögen Orpheus (MO, S. 175 - 176) Auswertungsbögen Dädalus (MO, S. 182 - 183)

Erarbeitung 4: Göttliche Menschen (ca. 6 Std.)

Caesars Apotheose (XV 622 – 625; 745 – 860)	
Übersetzung der Texte und Bearbeitung der Aufgaben: - <i>C. Iulius Caesar - übermenschlich?</i> - <i>Eine verängstigte Mutter & schlimme Prodigien</i> - <i>Iuppiter beschwichtigt Venus</i> - <i>Wie der Vater so der Sohn</i>	Texte mit Aufgaben (MO, S. 184 - 189) Lernvokabeln (MO, S. 190 - 195)
<u>Auswertung der Phase:</u> „Göttliche“ Menschen?	Auswertungsbogen „Göttliche“ Menschen (MO, S. 196)
Rezeption: vierteilige Gruppenarbeit zur Rezeption der Apotheosen (G. Washington, O. v. Bismarck, Gemälde "Apotheose des Krieges", C. Ronaldo)	ABs mit Bildern und Arbeitsaufträgen für die Gruppenarbeit (MO, S. 197 - 200)
Vertiefung: Führer-Gebet und Lobpreisungen der Kirche für Adolf Hitler	AB mit Texten, Arbeitsaufträgen und einem Link zu einem Zeitzeugenbericht (MO, S. 201)
Anhang: Aufsatz / Referat zu der Apotheose Caesars und ihrer Rezeption (https://www.fachdidaktik.klassphil.uni-muenchen.de/forschung/seminarertraege/ovid_met/metamorphosen_archiv/referat_henke_text.pdf)	(MO, S. 202 - 235)

Auswertung: Der Mensch und die Götter (1 Stunde)

Bündelung der Ergebnisse zum Verhältnis **Der Mensch und die Götter** mit Rückgriff auf die Ergebnisse des Einstiegs

Klausuren

Langklausur 1: <i>Fataler Zufall</i>	(MO, S.236 - 240)
Langklausur 2: <i>Hilf, Göttin!</i>	(MO, S.241 - 245)
Langklausur 3: <i>Niobe – ein folgenreicher Frevel</i>	(MO, S.246 - 249)
Langklausur 4: <i>Verschwiegen wie ein Stein?</i>	(MO, S.250 - 253)
Dreistündige Klausur 1: <i>Gnadenlose Göttin</i>	(MO, S.254 - 255)
Dreistündige Klausur 2: <i>Hilf, Göttin!</i>	(MO, S.256 - 257)
Dreistündige Klausur 3: <i>Niobe – der Frevel</i>	(MO, S.258 - 259)
Dreistündige Klausur 4: <i>Verschwiegen wie ein Stein?</i>	(MO, S.260 - 261)
Zweistündige Klausur 1: <i>Gnadenlose Göttin</i>	(MO, S.262 - 263)
Zweistündige Klausur 2: <i>Hilf, Göttin!</i>	(MO, S.264 - 265)
Zweistündige Klausur 3: <i>Niobe – der Frevel</i>	(MO, S.266 - 267)
Zweistündige Klausur 4: <i>Besteht Battus die Probe?</i>	(MO, S.268 - 269)

