

## Junos Strategie: göttlich oder menschlich?

Sogleich macht Juno sich auf den Weg, um ihre Androhung in die Tat umzusetzen:

15	Surgit <u>ab his solio fulvaque</u> recondita <u>nube</u> <u>limen</u> adit Semeles nec <u>nubes</u> ante removit, <u>quam simulavit</u> anum posuitque ad <u>tempora canos</u> <u>sulcavitque</u> cutem <u>rugis</u> et curva trementi membra tulit <u>passu</u> , vocem quoque fecit <u>anilem</u> ipsaque erat Beroe, Semeles <u>Epidauria nutrix</u> .	<b>nubes</b> , nubis, f. - Wolke <i>Ergänze: ab his verbis</i> <b>solium</b> - Thron <b>fulvus</b> - gelblich <b>limen</b> - Schwelle <b>quam</b> - als ( <i>greift „ante“ auf</i> ) <b>simulare</b> m. Akk. – <i>jemandes</i> Gestalt annehmen <b>tempus</b> , -oris, n. - Schläfe <b>cani</b> (Pl.) - graues Haar <b>sulcare</b> - durchfurchen <b>ruga</b> – Falte <b>passus</b> - Schritt <b>anilis</b> – altweiberhaft <b>Epidauria nutrix</b> – Amme aus Epidaurus
20	Ergo ubi <u>captato</u> sermone diuque loquendo ad nomen <u>venere</u> Iovis, suspirat et „Opto, Iuppiter ut sit“, ait. „Metuo tamen omnia: Multi nomine divorum thalamos <u>inire</u> <u>pudicos</u> .	<b>captare</b> – <i>hier</i> : eifrig beginnen <b>venere</b> = venerunt  <b>inire</b> = inierunt <b>pudicus</b> - ehrbar
25	Nec tamen esse Iovem satis est. Det <u>pignus</u> amoris, si <u>modo</u> verus is est! <u>Quantusque et qualis ab alta</u> <u>Iunone excipitur, tantus talisque, rogato,</u> <u>det tibi complexus</u> suaque <u>ante insignia</u> sumat!“	<b>pignus</b> , -oris, n. - Beweis <b>modo</b> – <i>hier</i> : überhaupt <i>Ordne und ergänze: Et rogato, ut tantus talisque tibi complexus det, quantus et qualis ab alta Iunone excipitur.</i> <b>rogato</b> : Imperativ Sg. <b>complexus</b> - Umarmung <b>ante</b> - <i>hier</i> Adverb <b>insignia</b> (Pl. n.) - (göttliche) Kennzeichen

### Aufgaben:

1. Bestimmen Sie die Form und benennen Sie die Funktion des Kasus: *solio* (V. 14), *nube* (V. 14), *rugis* (V. 17), *amoris* (V. 24).
2. Benennen und erläutern Sie die beiden Konstruktionen in Vers 20: *captato sermone* und *diuque loquendo*.
3. Bestimmen Sie die Form und benennen Sie die Funktion des Modus: *sit* (V. 22), *det* (V. 24).
4. Untersuchen Sie, wie Juno im vorliegenden Text strategisch vorgeht, um Semele ins Verderben zu stürzen.  
Begründen Sie, ob Sie dieses strategische Vorgehen eher als „menschlich“ oder als „göttlich“ bezeichnen würden.
5. Ovid gibt dem Leser im Folgenden keine Informationen darüber, welche Gedanken und Gefühle Semele beim Besuch von Beroe alias Juno hegt. Füllen Sie diese Leerstelle und verfassen Sie einen inneren Monolog aus der Ich-Perspektive Semeles.