Der Mensch und die Götter – Ovid: Metamorphosen III 273 - 286

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Junos Strategie: göttlich oder menschlich?**  *Sogleich macht Juno sich auf den Weg, um ihre Androhung in die Tat umzusetzen:* | | |
| 15  20  25 | Surgit ab his solio fulvaque recondita nube  limen adit Semeles nec nubes ante removit,  quam simulavit anum posuitque ad tempora canos  sulcavitque cutem rugis et curva trementi  membra tulit passu, vocem quoque fecit anilem  ipsaque erat Beroe, Semeles Epidauria nutrix.  Ergo ubi captato sermone diuque loquendo  ad nomen venere Iovis, suspirat et „Opto,  Iuppiter ut sit“, ait. „Metuo tamen omnia: Multi  nomine divorum thalamos iniere pudicos.  Nec tamen esse Iovem satis est. Det pignus amoris,  si modo verus is est! Quantusque et qualis ab alta  Iunone excipitur, tantus talisque, rogato,  det tibi complexus suaque ante insignia sumat!“ | **nubes**, nubis, f. - Wolke  *Ergänze*: **ab his** *verbis*  **solium** - Thron  **fulvus** - gelblich  **limen** - Schwelle  **quam -** als (*greift „ante“ auf*)  **simulare** *m. Akk.* **–** *jemandes* Gestalt annehmen  **tempus**, -oris, n. - Schläfe  **cani** (*Pl.*) - graues Haar  **sulcare** - durchfurchen  **ruga** – Falte  **passus** - Schritt  **anilis** – altweiberhaft  **Epidauria nutrix** – Amme aus Epidaurus  **captare** – *hier:* eifrig beginnen  **venere** = venerunt  **iniere** = inierunt  **pudicus** - ehrbar  **pignus**, -oris, n. - Beweis  **modo** – *hier:* überhaupt  *Ordne und ergänze*: *Et* rogato, *ut* tantus talisque tibi complexus det, quantus et qualis ab alta Iunone excipitur.  **rogato**: *Imperativ Sg.*  **complexus** - Umarmung  **ante** - *hier Adverb*  **insignia** (*Pl. n.*) - (göttliche) Kennzeichen |

**Aufgaben:**

1. Bestimmen Sie die Form und benennen Sie die Funktion des Kasus: *solio* (V. 14), *nube* (V. 14), *rugis* (V. 17), *amoris* (V. 24).

2. Benennen und erläutern Sie die beiden Konstruktionen in Vers 20: *captato sermone* und *diuque loquendo.*

3. Bestimmen Sie die Form und benennen Sie die Funktion des Modus: *sit* (V. 22), *det* (V. 24).

4. Untersuchen Sie, wie Juno im vorliegenden Text strategisch vorgeht, um Semele ins Verderben zu stürzen.

Begründen Sie, ob Sie dieses strategische Vorgehen eher als „menschlich“ oder als „göttlich“ bezeichnen würden.

5. Ovid gibt dem Leser im Folgenden keine Informationen darüber, welche Gedanken und Gefühle Semele beim Besuch von Beroe alias Juno hegt. Füllen Sie diese Leerstelle und verfassen Sie einen inneren Monolog aus der Ich-Perspektive Semeles.