

# Philemon und Baucis in Bildern

## Aufgaben:

1. Die vorliegenden fünf Bilder zur Philemon-und-Baucis-Geschichte halten jeweils einen bestimmten Moment der Handlung fest. Sortieren Sie sie nach ihrer chronologischen Reihenfolge und notieren Sie jeweils, welche Verse der Text-Version von Ovid wiedergegeben werden.
2. Wählen Sie nun eines der Bilder aus und untersuchen Sie es mit Hilfe der folgenden Kriterien<sup>1</sup> (Stichworte):

### **Raumkonzeption:**

Wie wird der Raum dargestellt? Welche Perspektive wird gewählt (Wo liegt der Fluchtpunkt)? Wie wird das Auge des Betrachters durch das Bild geführt? Lassen sich wichtige Bildachsen im Aufbau erkennen? Welchen Aussagewert ordnen Sie der Raumdarstellung und der Perspektivwahl zu?

### **Personenkonzeption:**

Welche Personen werden abgebildet? Welche Merkmale/ Attribute machen die einzelnen Figuren erkenntlich? Welche Körperhaltung, Gestik, Mimik zeichnet die einzelnen Figuren aus? Wo stehen die Figuren im Bild: Wer steht im Mittelpunkt, im Vordergrund, im Hintergrund? Wie stehen die Personen zueinander in der Gesamtkomposition des Bildes (Nähe, Distanz, erhöht, kniend)? Sind die Personen einander zu- oder abgewandt (Körper, Blick)? Wie ist die Körperhaltung den anderen Personen gegenüber (abwendend, beschützend, abweisend, drohend)? Welchen Aussagewert besitzen diese künstlerischen Mittel?

### **Farbwert<sup>2</sup>/ Hell-Dunkel-Kontraste:**

Wie ist der Hell-Dunkel-Kontrast im Bild ausgestaltet? Welcher Bildbereich ist am hellsten, welcher am dunkelsten? Wie arbeitet der Künstler mit Licht und Schatten? Wer steht im Schatten, wer im Licht? Wie ist der Lichteinfall gestaltet? Welche Farben verwendet der Künstler? Welchen Figuren ordnet er welche Farben zu? Mit welcher möglichen Aussage ist dies verbunden?

3. Verfassen Sie nun einen schriftlichen Vergleich zwischen Ihrem Bild und der entsprechenden Textstelle bei Ovid nach den fünf Schritten von „Wie vergleicht man ein Original mit einem Rezeptionsdokument?“

---

1 Adaption der Kriterien von: Henning, Hans: Goethe. Faust. Mit Illustrationen aus drei Jahrhunderten. Berlin 1969

2 Im Original farbig ist von den fünf Bildern nur das von Restout. Sollten Sie dieses gewählt haben, suchen Sie sich die farbige Version aus dem Internet und arbeiten Sie mit dieser.