

Mit Argumenten gegen den Tod – Wie versucht Orpheus die Götter umzustimmen?



Relief aus dem 19. Jh. von H. W. Bissen:
Orpheus bittet bei Pluto und Proserpina um Eurydike

Vorbereitende Aufgabe zur Grammatik:

Unterstreichen Sie im folgenden Text die Nebensätze sowie die satzwertigen Konstruktionen (Acl, Abl. Abs.). Benennen Sie jeweils, um welche Nebensatzart / Konstruktion es sich handelt!

<p><i>In der Unterwelt versucht Orpheus, Pluto und Proserpina dazu zu bewegen, ihm Eurydike zurückzugeben. Verzweifelt beginnt er seine Rede und spielt dazu auf seiner Lyra.</i></p>		
16	[...] Pulsisque ad carmina nervis	nerva , -ae f. Saite
	sic ait: „O positi sub terra numina mundi,	mundus , -i m. Welt
18	in quem reccidimus, quicquid mortale creamur! [...]	reccidere , -o zurückfallen quicquid was auch immer
	Causa viae est coniunx, in quam calcata venenum	creare + dopp. Akk. etwas als etwas erschaffen vipera calcata eine niedergetretene Schlange
24	vipera diffudit crescentesque abstulit annos.	venenum , -i n. Gift diffundere , diffundo, diffudi ausschütten
	Posse pati volui nec me temptasse negabo:	temptare , tempto, temptavi versuchen
26	Vicit Amor. Supera deus hic bene notus in ora est;	supera ora oberirdische Welt
	an sit et hic, dubito: Sed et hic tamen auguror esse,	an ob augurari , auguror vermuten
28	famaque si veteris non est mentita rapinae,	rapina vetus ein alter Raub (gemeint: Raub der Proserpina durch Pluto)
	vos quoque iunxit Amor. Per ego haec loca plena timoris,	mentiri , mentior lügen
30	per Chaos hoc ingens vastique silentia regni,	Chaos n. Chaos, Reich der Finsternis
	Eurydices, oro, properata retexite fata.	Eurydices (Gen.) retexere reparieren, ein Gewebe neu knüpfen (den von den Parzen gesponnenen und gekappten Lebensfaden)
32	Omnia debemur vobis, paulumque morati	
	serius aut citius sedem properamus ad unam.	serius aut citius früher oder später
34	Tendimus huc omnes, haec est domus ultima, vosque	tendere , tendo gelangen

