

## Korridorsthema 2019: Heimat und Exil - Ovid, Exilliteratur

### **Leitende Gesichtspunkte:**

- Der Umgang mit Heimat und Exil bei Ovid und anderen Exildichtern
- Biographischer und historischer Hintergrund von Ovids Exil
- Sprache und Stil von Ovids Klagedichtung

### **Verlauf einer möglichen Unterrichtseinheit:**

*Die UE ist auf eine Dauer von ca. 15 Wochen angelegt. Wichtig ist, dass alle Phasen und somit alle leitenden Gesichtspunkte bearbeitet werden. Bitte halten Sie die bei den Phasen angegebene Dauer der Bearbeitung jeweils ein. Es können vermutlich vor allem bei Phase 3 und 4 nicht alle aufgelisteten Texte gelesen werden. Treffen Sie daher bitte selbst eine Auswahl.*

<b>Phasen und Inhalte</b>	<b>Materialien</b>
<b>Phase 1: Einstieg: Begriffsdefinition „Heimat“ und Ovids Biographie (ca. 0,5 Woche)</b>	
<b>Definition des Begriffs „Heimat“</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Einstiegsvariante mit Karten: „Home is ...“</li><li>• Einstiegsvariante „Ubi bene, ibi patria“</li><li>• Einstiegsvariante Phantasiereise</li></ul> - Sammeln der Ergebnisse (Plakat)	Karten (MO, S. 10 - 17) AB "Ubi bene..." (MO, S. 18) AB Phantasiereise (MO, S. 19)
<b>Biographischer Hintergrund von Ovids Exil</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lektüre von <i>Tristia</i> IV 10, größtenteils auf Deutsch, Passage zum Exil auf Latein</li><li>- Schüler fertigen auf Grundlage von <i>Trista</i> IV 10 Exzerpt der wichtigsten biographischen Fakten über Ovid an.</li></ul>	Text mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 20 - 26)
<b>Phase 2: Kommunikationssituation und Selbstinszenierung in den <i>Tristia</i> (ca. 1,5 Wochen)</b>	
<b><i>Tristia</i> I 1: Rede des Dichters an sein Buch</b> (in Auszügen: 34 Verse) <ul style="list-style-type: none"><li>- Rede des Dichters an sein Buch (I) (V. 1 - 34)</li><li>- Rede des Dichters an sein Buch (II) (V. 35 - 68)</li><li>- Rede des Dichters an sein Buch (III) (V. 69 - 104)</li><li>- Rede des Dichters an sein Buch (IV) (V. 105 – 128)</li></ul> (Hier (bei IV) oder an späterer Stelle: Einführung in die Stilmittel-Analyse)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 27 - 34)  AB zur Stilmittel-Analyse (MO, S. 35 - 41)

<b>Analyse der Kommunikationssituation in <i>Tristia</i> I 1</b>	AB: Aufgaben zu <i>Tristia</i> I 1 (MO, S. 42) Lösungsvorschlag zur Kommunikationssituation (MO, S. 43)
<b>Holzberg: Wahrheit und Inszenierung in den <i>Tristia</i></b>	Das in den <i>Tristia</i> Geschilderte: Wahrheit oder Inszenierung? MO, S. 44 - 45)
<b>Selbstinszenierung des Dichters in <i>Tristia</i> I 1</b>	AB Die Selbstinszenierung des Ichs in <i>Tristia</i> I 1 (MO, S. 46)
<b>Phase 3: Der literarische Umgang mit Heimat und Exil I: Ovids Erschaffung einer poetischen Welt (ca. 5 Wochen)</b>	
Einführung in den Mythen-Reader	Mythen-Reader
<b>Einführung ZAB I: Ein poetischer Verbannter in einer poetischen Welt</b>  <b>Einführung des Begriffes "Topos"</b>  <b>Brief an einen treuen Freund: <i>Tristia</i> I 5</b> (in Auszügen: 27 Verse) - Odysseus musste weniger leiden! (I) (V. 58b – 70) - Odysseus musste weniger leiden! (II) (V. 71 – 84)	ZAB I (MO, S. 47 - 48) Lösungsbeispiel (MO, S.49 - 50) Infoblatt "Topos" (MO, S. 51) Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 52 - 57) Info für Lehrkräfte: Odysseus bei Ovid (MO, S. 58 - 59)
<b>Brief an die Gattin: <i>Tristia</i> I 6</b> (in Auszügen: 18 Verse) - Loblied auf die Treue der Gattin (I) (V. 19 – 28) - Loblied auf die Treue der Gattin (II) (V. 29 – 36)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 60 - 64)
Erarbeitung des geographischen Materials (Karten, Klimatabellen) und des Info-Textes über Tomis zum Vergleich	Geographisches Material und Info-Text (MO, S. 65 - 71)
<b>Hadern mit dem Schicksal: <i>Tristia</i> III 2</b> (ganz: 30 Verse) - Hadern mit dem Schicksal (I) (V. 1 – 14) - Hadern mit dem Schicksal (II) (V. 15 – 30)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 72 - 77)
<b>Frühling in Tomis: <i>Tristia</i> III 12</b> (ganz: 54 Verse) - Der erste Frühling im Exil (V. 1 – 16) - Sehnsucht nach dem Frühling in Rom (V. 17 – 30)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 78 - 90)

- Jetzt können wieder Schiffe kommen (V. 31 – 44)
- ... und Nachrichten aus Rom bringen (V. 45 - 54)

**Bilanz: Zwei Jahre in Tomis: *Tristia* IV 6** (Anfang auf Deutsch, 34 Verse Latein)

- Bilanz: Zwei Jahre in Tomis (I) (V. 1 -22)
- Bilanz: Zwei Jahre in Tomis (II) (V. 23 -36)
- Bilanz: Zwei Jahre in Tomis (III) (V. 37 -50)

Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 91 - 95)

**Auswertung des ZAB I: Ein poetischer Verbannter in einer poetischen Welt**

*(Wichtig ist bei dieser Auswertung, dass nicht der Eindruck entsteht, Ovid habe gegenüber den objektiv realen Lebensbedingungen am Exilort "alternative Wahrheiten" oder "fake-news" verbreitet, sondern dass diese besondere Form der künstlerischen Freiheit gewürdigt wird, die uns fremd ist.)*

Dazu drei AB (ggf. zur Auswahl): **Ovids Poetisierung des Exilortes - alles Lüge?**

ABs: Ovids Poetisierung des Exilortes - alles Lüge? (MO, S. 96 - 98)

**Phase 4: Der literarische Umgang mit Heimat und Exil II: Vergleich *Tristia* – moderne Exildichtung** (ca. 5 Wochen)

**Einführung des ZAB II: Wie wird Erlebtes literarisch inszeniert?**

*(Der ZAB II ist im Unterschied zu ZAB I fokussiert auf die Erlebnis- und Gefühlswelt des Verbannten. Die Untersuchung der literarischen Inszenierung erfolgt hier differenzierter als in ZAB I.)*

ZAB II (MO, S. 99 - 100)

**Abschied von Rom: *Tristia* I 3** (ganz: 102 Verse)

- Ein Schlag aus heiterem Himmel (V. 1 – 12)
- Nach der Betäubung (V. 13 – 26)
- Die Götter mögen sich erbarmen (V. 27 – 40)
- *Möglicher Exkurs: Goethe über seinen Abschied von Rom in der Italienischen Reise (Nachdichtung von Ovids Versen 1 – 4 und 27 - 30)*
- Die Stunde des Abschieds rückt näher ... (V. 41 – 54)
- ... und näher ... (V. 55 – 68)
- ... und ist unwiderruflich da (V. 69 – 76)
- Die Trennung (V. 77 – 90)
- Zurückgelassen in Rom (V. 91 - 102)

Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 103 - 121)

AB: Goethes Abschied von Rom (MO, S.122)

Lösungsvorschlag zum ZAB II für Trist. I 3 (MO, S. 101 - 102)

<b>Einführung in den Textvergleich: Ovid vs. moderner Exildichter</b>	AB Struktur und Kriterien des Textvergleichs (MO, S. 123)
<b>Vergleich Ovid, <i>Trist.</i> I 3 – SAID, Gedichtzyklus:</b> Dichterische Umsetzung des Abschieds von Rom 8 n. Chr. vs. des Abschieds von Teheran 1979	Blanko-Tabelle Vergleich (MO, S. 124) SAID: Abschied von Teheran (MO, S. 125 - 126)
<b>Brief des kranken Dichters an die Gattin: <i>Tristia</i> III 3</b> (in Auszügen: 52 Verse) - Krank am Ende der Welt – ein Brief an die Ehefrau (V. 1 – 20) - Todesgedanken (V. 37 – 46; 51 – 56) - Ich möchte in Rom begraben werden (V. 65 - 80)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 127 - 135)
<b>Vergleich Ovid, <i>Trist.</i> III 3, 1 - 20 – Brecht: <i>Nachdenkend über die Hölle</i> (1942)</b>	Brecht, Nachdenkend über die Hölle (MO, S. 136)
<b>Brief an Perilla: <i>Tristia</i> III 7</b> (in Auszügen: 32 Verse) - Brief an Perilla (I) (V. 1 – 20) - Brief an Perilla (II) (V. 21 – 44) - Brief an Perilla (III) (V. 45 – 54)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 137 - 144)
<b>Vergleich Ovid, <i>Tristia</i> III 7 – Rushdie, Auszug aus <i>Joseph Anton. Die Autobiografie</i></b>	Rushdie-Text (MO, S. 145 - 146)
<b>Dichten im Exil: <i>Tristia</i> V 12</b> (ganz: 68 Verse) - Dichten im Exil? Unmöglich! (V. 1 – 16) - Warum unmöglich? (V. 17 – 32) - Mislungene Versuche (V. 33 – 50) - Tomis: Kein Ort zum Dichten (V. 51 – 58) - Dichten und Verbrennen (V. 59 - 68)	Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen (MO, S. 147 - 155)
<b>Vergleich Ovid, <i>Trist.</i> V 12 - SAID, <i>November 1993</i> (inkl. Hilde Domin, <i>Exil</i>)</b>	Texte SAID/ Domin (MO, S. 156 - 159)
<b>Auswertung des ZAB II: Wie wird Erlebtes literarisch inszeniert?</b>	

**Phase 5: Historischer Hintergrund von Ovids Exil und Auseinandersetzung mit Augustus (ca. 3 Wochen)**

**ZAB III: Ovids Verbannung – eine ungerechte Strafe?**

ZAB III  
(MO, S. 160)

**Die Relegatio – eine milde oder harte Strafe?**

- Strafe und Bestrafung im alten Rom
- **Text zur Relegatio: Trist. II, 127-137, 183-206**
- Das Exil heute am Beispiel von Edward Snowden

AB Strafen  
(MO, S. 161)  
Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen  
(MO, S. 162 - 164)  
Artikel Exil Snowden  
(MO, S. 165)

**Das *carmen* – ein Verstoß gegen die Sitten?**

- Text zur Sittengesetzgebung des Augustus
- Quiz zur ars amatoria / Text zur ars amatoria
- **Trist. II, 240-254**

AB Text Sittengesetze  
(MO, S. 166 - 167)  
Quiz ars amatoria  
(MO, S. 168 - 176)  
Text ars amatoria  
(MO, S. 177)  
Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen  
(MO, S. 178 - 181)

**Der *error* als Verbannungsgrund:**

- Einstieg: Was ist ein Fehler?
- *Error* - Wirklich ein Fehler? Textstellen aus Ovids *Tristia*
- Sekundärliteratur: S. Seibert
- Ransmayr, *Die letzte Welt*
- Wahrscheinlichkeitsbarometer

Einstiegs-AB  
(MO, S. 182)  
Texte mit  
Arbeitsaufträgen  
(MO, S. 183 - 184)  
Sekundärliteratur  
(MO, S. 185 - 186)  
Ransmayr-Text  
(MO, S. 187 - 188)  
Wahrscheinlichkeits-  
barometer (MO, S. 189)

**Auswertung des ZAB III**

**Precatio: Gebet an Augustus: *Tristia* V 2 (in Auszügen: 34 Verse)**

- Precatio: Gebet an Augustus (I): V. 45 – 54
- Precatio: Gebet an Augustus (II): V. 55 – 62
- Precatio: Gebet an Augustus (III): V. 63 – 78

Texte mit Lernvokabeln und Arbeitsaufträgen  
(MO, S. 190 - 196)

**Klausuren:**

- Drei Langklausuren
- Drei dreistündige Klausuren
- Drei zweistündige Klausuren

Klausurvorschläge  
(MO, S. 197 - 227)