

## Sogar der leidgeprüfte Odysseus musste weniger leiden!

Der verbannte Dichter richtet diesen Brief an einen Freund in Rom. Er dankt ihm dafür, dass er ihm im Unglück beigestanden habe. Nur wenige der alten Freunde aus Rom hätten sich durch solche Treue in der Not bewährt.

Er bittet ihn, weiterhin zu versuchen, seine Begnadigung bei Augustus zu erwirken, damit er endlich von seinem Leid erlöst werde.

Dieses Leid sei nämlich so umfassend, dass er es selbst gar nicht erzählen könne, weil ihm dazu die Kräfte fehlten. Daher fordert er andere gelehrte Dichter auf, das für ihn zu tun und statt über die Leiden des Odysseus über seine zu schreiben:

<p>(...) <u>Neritio</u> nam mala plura tuli.</p> <p>Ille brevi spatio multis erravit in annis</p> <p>inter <u>Dulichias</u> <u>Iliacasque</u> domos.</p> <p><u>Nos</u> freta sideribus totis <u>distantia</u> <u>mensos</u></p> <p>5 sors tulit in Geticos Sarmaticosque sinus.</p> <p>Ille habuit fidamque <u>manum</u> sociosque fideles.</p> <p>Me profugum comites deseruere mei.</p> <p>Ille suam laetus patriam victorque petebat.</p> <p>A patria fugi victus et exul ego.</p> <p>10 Nec mihi <u>Dulichium</u> domus est <u>Ithaceve</u> <u>Samosve</u>,</p> <p><u>poena quibus non est grandis abesse locis</u>,</p> <p><u>sed quae</u> de septem totum circumspicit orbem</p> <p>montibus, imperii <u>Roma</u> <u>deumque</u> locus</p>	<p><b>Neritius</b> – der von Ithaka Stammende (<i>Gemeint ist Odysseus.</i>);</p> <p><b>Dulichius</b> – zum Reich des Odysseus gehörig;</p> <p><b>Iliacus</b> – trojanisch;</p> <p><b>nos</b> = me; <b>distare</b> – entfernt sein; <b>mensus</b> (PPP) – einer, der durchfahren hat; <b>manus</b> – Mannschaft;</p> <p><b>Dulichium, Samos:</b> Nachbarinseln von <b>Ithace</b> (= Ithaka); <b>-ve</b> – oder; <i>Ordne:</i> grandis poena non est quibus (= his) locis abesse; <i>Ordne:</i> sed Roma, quae ...; <b>deum</b> = deorum</p>
--	---

### Aufgaben:

1. Bestimmen Sie jeweils die Form: *plura* (V. 1), *sinus* (V. 5).

2. Bestimmen Sie jeweils die Form und benennen Sie die Funktion des Kasus: *Neritio* (V. 1), *brevi spatio* (V. 2), *patria* (V. 9).

Heimat und Exil: Ovid, *Tristia* I 5, 71 – 84

15	<p>Illi corpus erat durum patiensque laborum.</p> <p>Invalidae vires <u>ingenuae</u>que mihi.</p> <p>Ille erat assidue saevis agitatus in armis.</p> <p><u>Adsuetus</u> studiis mollibus ipse fui.</p> <p>Me deus oppressit, nullo mala nostra levante.</p> <p><u>Bellatrix</u> illi diva <u>ferebat opem</u>.</p>	<p><b>ingenuus</b> – schwächlich;</p> <p><b>adsuetus</b> <i>m. Abl.</i> - gewöhnt <i>an etwas</i>;</p> <p><b>bellatrix</b> – Kriegerin (<i>Gemeint ist Athene.</i>); <i>Ordne und ergänze:</i></p>
20	<p><u>Cumque minor love sit tumidis qui regnat in undis,</u></p> <p>illum Neptuni, me Iovis ira premit.</p> <p>Adde, <u>quod</u> illius pars maxima <u>ficta</u> laborum,</p> <p><u>ponitur</u> in nostris <u>fabula</u> nulla malis.</p>	<p><i>Ordne und ergänze:</i> Cumque <b>is</b>, qui regnat in tumidis undis, minor love sit; <b>quod</b> – <i>hier.</i> dass; <b>fictus</b> – erfunden; <b>ponere</b> – <i>hier.</i> erzählen; <b>fabula</b> – Märchen;</p>
25	<p>Denique quaesitos tetigit tamen ille Penates,</p> <p><u>quaeque diu petiit, contigit arva tamen.</u></p> <p>At <u>mihi perpetuo</u> patria tellure <u>carendum est,</u></p> <p><u>ni</u> fuerit laesi mollior ira dei.</p>	<p><i>Ordne:</i> et arva, quae diu petiit (= petivit), tamen con- tigit; <b>arvum</b> – Gegend; <b>mihi carendum est</b> <i>m.</i> <i>Abl.</i> - ich muss <i>etwas</i> ent- behren; <b>perpetuo</b> (Adv.) - für immer; <b>ni</b> = nisi</p>

**Aufgaben:**

- Bestimmen Sie jeweils die Form: *adde* (V. 22), *quaesitos* (V. 24), *mollior* (V. 27).
- Bestimmen Sie jeweils die Form und benennen Sie die Funktion des Kasus: *illi* (V. 14), *love* (V. 20), *laborum* (V. 22).
- Benennen und erklären Sie die Konstruktion: *nullo ... levante* (V. 18).
- Fertigen Sie eine metrische Analyse der Verse 26 und 27 an (Längen und Kürzen). Benennen Sie auch die auftretende metrische Besonderheit.

### **Aufgaben zu I 5, 58b – 84:**

1. Wählen Sie aus dem Text zwei Stilmittel aus. Benennen Sie sie und erläutern Sie deren Wirkung an der jeweiligen Textstelle.
2. Lesen Sie den Text über Odysseus im Mythen-Reader und arbeiten Sie anschließend heraus, welche(n) Aspekt(e) dieser mythischen Gestalt Ovid auswählt, um den Leser davon zu überzeugen, dass das Leid des nach Tomi Verbannten schwerwiegender sei. Füllen Sie dazu die Tabelle auf der Rückseite aus.
3. Interpretieren Sie die Gegenüberstellung auf die Frage hin, welche Funktion das Schreiben für Ovid (nicht den inszenierten Verbannten, sondern den Dichter selbst. Indiz: Er fällt aus der Rolle) haben könnte.