Heimat und Exil: Ovid, *Tristia* I 3, 41-54

Die Stunde des Abschieds rückt näher...		
	Hac prece adoravi superos ego, pluribus uxor singultu medios impediente sonos. Illa etiam ante Lares passis adstrata capillis contigit extinctos ore tremente focos multaque in aversos effudit verba Penates pro deplorato non valitura viro. Iamque morae spatium nox praecipitata negabat versaque ab axe suo Parrhasis Arctos erat. Quid facerem? Blando patriae retinebar amore, ultima sed iussae nox erat illa fugae. A! Quotiens aliquo dixi properante: "Quid urges? Vel quo festinas ire, vel unde, vide!" A! Quotiens certam me sum mentitus habere horam, propositae quae foret apta viae.	**pluribus**: *erg.* precibus **singultus**, us m - Aufschluchzen, Schluchzer *übers.* **medios** *prädikativ:* mittendrin **passus**, a, um - aufgelöst **adstratus** - hingestreckt, niedergeworfen **focus** - Opferherd, Hausaltar **praecipitatus**, a, um - überstürzt, eilig **versa ... erat** - der große Bär *(Sternbild, vgl. Mythen-Reader "Kallisto")* ging unter **facerem**: *Dubitativ in der Vgh.* **festinas ire:** *erg.* me **festinare** - *trans.* drängen **propositus**, a, um - drohend
45		
50		

Grammatik- und Metrikaufgaben:

1. Kennzeichnen Sie im Text alle Partizipien und ihre Bezugswörter, bestimmen Sie jeweils das Zeitverhältnis und benennen Sie die Konstruktion.
2. Begründen Sie für jede Partizipialkonstruktion Ihre Wahl unter den Übersetzungsmöglichkeiten.

Interpretationsaufgaben:

1. Arbeiten Sie aus den Versen 41-46 heraus, wie der Sprecher die Vergeblichkeit der Gebete deutlich macht.
2. Erläutern Sie, wie der Sprecher seine innere Unruhe angesichts der drohenden Abreise mit Hilfe von Stilmitteln darstellt.